

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МОСКОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ»

«Одобрено»

Предметной (цикловой) комиссией


«Гуманитарного и социально-экономического цикла»
протокол № 1 от 01.09.2022 г.

Председатель


Романенко Л.А.

«УТВЕРЖДАЮ»

Зам.директора по МР


Воскресенская О.В.

«09» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ. 07. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

05.02.01 КАРТОГРАФИЯ

Разработчик: Попова Л.В., преподаватель МКГиК

Москва

2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 3 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 11 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 12 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ 07. Культурология

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 05.02.01 Картография в соответствии с ФГОС СПО по специальности 05.02.01 Картография (утвержден приказом Минпросвещения России от 18.11.2020 г. № 650).

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы: учебная дисциплина «ОГСЭ 07. Культурология» является вариативной частью Общего гуманитарного и социально-экономического цикла основной образовательной профессиональной программы по специальности 05.02.01 Картография.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь**:

- понимать и уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностях культуры;
- иметь представления об основах теориях развития культуры: предмете, важнейших понятиях, структуре, функциях культурологии, а также о главных школах, направлениях и концепциях культурологи;
- иметь представление о генезисе и основных исторических этапах развития мировой культуры;
- уметь использовать знания, полученные в курсе культурологии для оценки явлений культурной жизни современного общества;
- уметь оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры;
- уметь ориентироваться в культурологической, художественно-эстетической, нравственной проблематике и вести себя в жизни в соответствии с требованиями, предъявляемыми обществом к культурной, развитой личности.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать**:

- знать основные типы культур и их специфику;
- знать основные периоды развития, особенности и конкретные формы проявления культуры;
- знать формы и стили культур, основные культурно-исторические центры мира;
- знать сущностные характеристики основных структурных "элементов" духовной культуры: искусства, религии, морали, права и науки;
- знать основные особенности отечественной культуры и ее роль в мировой культуре;
- владеть минимумом культурологической терминологии.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен овладеть общими компетенциями (ОК):**

ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

1.4. Количество часов на освоение учебной дисциплины:

Объем учебной нагрузки: 45 часов, из них

во взаимодействии с преподавателем – 30 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 15 часов;

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета – 2 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|--------------------|
| Объем учебной нагрузки (всего) | <i>45</i> |
| Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем | <i>30</i> |
| в том числе: | |
| практические занятия | <i>4</i> |
| контрольные работы | <i>1</i> |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | <i>15</i> |
| <i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета и в 4 семестре</i> | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.07 Культурология

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, | Объем часов |
|---|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| Раздел 1. | Введение в теорию культуры | 7 |
| Тема 1.1. Введение | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Основные цели и задачи учебной дисциплины «Культурология» | |
| | 2. Место культурологии среди других гуманитарных и социальных дисциплин: истории, философии, психологии, социологии, антропологии. | |
| | 3. Культура - ценностно-ориентированные способы и средства специфически человеческой деятельности. | |
| | 4. Общечеловеческие ценности | |
| | 5. Символический характер культуры. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка конспект по теме: 1. Источники культурологии: документы, архивы, музеи, памятники культуры, произведения искусства, материалы СМИ и др. 2. Ценностная природа культуры. Виды и классификация ценностей. 3. Роль культуры в становлении и профессиональной деятельности специалиста. | 1 |
| Тема 1.2. Основные школы и концепции культурологии. Культура и цивилизация | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1. Концепции происхождения и сущности культуры европейских просветителей: И.Г.Гердер, Ж.-Ж.Руссо, И.Кант, Г.В.Гегель. | |
| | 2. Марксистско-ленинская ("трудовая") культурологическая теория. | |
| | 3. Концепции культурологической типологии Н.Данилевского, О.Шпенглера, П.Сорокина, А.Тойнби. | |
| | 4. Возникновение понятия "цивилизация". Цивилизация как синоним культуры. Цивилизация как ступень социально-культурного развития. О. Шпенглер о цивилизации как нисходящей стадии культуры. | |
| Тема 1.3. Религия как социально-культурное явление. | Содержание учебного материала | 1 |
| | 1. Основные типологии религиозных явлений. Политеизм и монотеизм. "Мировые" религии. | |
| | 2. Влияние религии на духовную культуру и социальную жизнь. Современная религиозная ситуация. | |
| | Практическое занятие 1. Составить сравнительную характеристику мировых религий в схеме. | 2 |
| Раздел 2. | История мировой культуры | 24 |
| Тема 2.1. Антропосоциогенез и возникновение первобытной культуры. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Зарождение человеческой культуры. Родоплеменной характер социальной организации. | |
| | 2. Зарождение культуры как системы. Особенности первобытного (мифологического) сознания. | |
| | 3. Отделение теоретической деятельности от наглядно-предметной деятельности. Первобытное право и мораль. Формирование религиозных представлений: хтонический и астральный культы, зоо-, антропоморфизм, | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | зоолатрия, магия, дуалистические религии. Загадка рождения искусства. Археологическая культура. | |
| | 4. | Разложение первобытнообщинного строя. Возникновение государств у народов тропического и субтропического пояса. Начало формирования национальных культур и первых цивилизаций. | |
| Тема 2.2. Культура древних цивилизаций Востока. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1. | Запад и Восток как предмет культурологического анализа. | |
| | 2. | Месопотамия - территория трёх родственных культур: Шумера, Ассирии, Вавилона. | |
| | 3. | Древний Египет. | |
| | 4. | Древняя Индия (Культура Инда и Ганга) | |
| | 5. | Древний Китай (Культура Хуанхэ и Янцзы) | |
| Тема 2.3. Культура Древней Греции | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1. | Античное искусство как выражение гармонии "идеального" человека и универсума Непреходящее значение греческого искусства. | |
| | 2. | Предпосылки возникновения античной культуры и цивилизации. | |
| | 3. | Становление и развитие античной культуры. Религия и общественные идеалы греков. | |
| | 4. | Полисная демократия и античные города-государства. Золотой век Перикла. | |
| | 5. | Греческий храм как модель мира. Архитектура: понятие архитектурного ордера и его типов. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 2 |
| | 1. Подготовка презентации по теме: 1. Основные этапы развития эллинской культуры. 2. Культура Древней Греции: литература, архитектура, искусство. | | |
| Тема 2.4. Римская цивилизация и культура | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1. | Рим как транслятор античной культуры. | |
| | 2. | Почитание и культ императора в Риме. | |
| | 3. | Инженерный гений римлян. | |
| | 4. | Образ жизни римлянина. Зрелища: цирк и амфитеатр, триумфы и апофеозы, военные игры. | |
| | 5. | Наука и религия в Римской империи. Рим и Византия. Предпосылки возникновения христианства. | |
| | 6. | Художественная культура древнего Рима. | |
| 7. | Универсальное значение римского права: римское право и мораль, философия и ораторское искусство. | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 2 |
| | 1. Подготовка презентаций (10-15 слайдов): 1. Этапы становления и развития культуры античного Рима 2. Особенности культуры Древнего Рима. 3. Достижения и ценности культуры цивилизации Древнего Рима. | | |
| | | | |
| Тема 2.5. Византия | Содержание учебного материала | | 1 |
| | 1. | Особенности развития Восточноримской империи. | |
| | 2. | Православная церковь и идея императорской власти. | |
| | 3. | Византия и Русь. Византия и Рим. Историческое значение турецкого завоевания для средневекового сознания. | |

| | | |
|---|---|-----------|
| | Практическое занятие 1. Анализ причин и последствий распада Римской империи в мировой культуре. | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка презентации по темам: «Византия. Византия и Русь». «Византия и Рим». | 2 |
| Тема 2.6. Культура Европейского Средневековья | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Величие и падение Рима. Истоки средневековой культуры: античность и «варварство», язычество и христианство. | |
| | 2. Христианство, как ценностная основа средневековой европейской культуры. Отличительные черты ветхозаветной и новозаветной истории. | |
| | 3. Церковь, государство, феодализм. Взаимосвязь религиозной, светской и народной культур. | |
| | 4. Рыцарские традиции и религиозная мораль (аскетизм) в культуре Средневековья. | |
| | 5. Средневековая география, астрология, алхимия и новая картина мира. Эпоха великих открытий | |
| | 6. Романский и готический стили в искусстве (архитектура, скульптура, живопись). Народный театр и литература. Возникновение гуманистических традиций: философия, наука, мораль и право. | |
| Самостоятельная работа обучающихся 1. Подготовка презентаций (10-15 слайдов): 1. Научная культура в средние века. 2. Художественная культура средневековья. | 2 | |
| Тема 2.7. Европейская культура Возрождения и Нового времени | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Понятие, периодизация. Отношение к средневековому и античному наследию. | |
| | 2. Особенности европейской культуры возрождения. | |
| | 3. Образ жизни в эпоху Ренессанса: мораль и право. Титаны Возрождения: идеал гармонически развитого человека и битва за индивидуальность, ее герои и жертвы. Искусство эпохи. | |
| | 4. Гуманизм – ценностная основа культуры возрождения. Мировоззрение гуманизма. Европейский христианско-рационалистический синтез. | |
| | 5. Рождение эстетики из «духа» Просвещения. Художественная культура: маньеризм, барокко, рококо, классицизм. | |
| Самостоятельная работа обучающихся 1. Составить характеристику творчества одного из художников эпохи Возрождения. | 2 | |
| Раздел 3. | Становление и развитие культуры России | 12 |
| Тема 3.1. Место России в мировой цивилизации. | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Особенности русской культуры и факторы, которые способствовали их появлению | |
| | 2. Периодизация русской культуры. | |
| Тема 3.2. Древняя Русь (IX– нач. XIII вв.). | Содержание учебного материала | 2 |
| | 1. Становление и общая характеристика культуры Древнерусского государства IX–нач.XIII вв. | |

| | | | |
|---|--|--|------------------|
| | 2. | Культура Древней Руси (IX– нач. XIII вв.). Введение Христианства и его последствия. | |
| | 3. | Древняя Русь и её соседи: борьба и взаимодействие культур. Влияние ордынского нашествия на русскую культуру. | |
| | 4. | Византия и Древняя Русь. Культурное значение византийской традиции. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентаций (10-15 слайдов): | | |
| | | 1. Язычество древних славян и формирование культуры Киевской Руси (IX в.). | 2 |
| | | 2. Крещение Руси (988 г.) и принятие христианства. | |
| | | 3. Письменность и просвещение на Руси (Ярослав Мудрый, Кирилл и Мефодий), летописание (Нестор), жития святых (Бориса, Глеба и др.), поучения Владимира Мономаха. | |
| | | 4. Распад Древнерусского государства и развитие Великого Новгорода: особенности летописания и литературы («Слово о полку Игореве», 1187 г.) | |
| Тема 3.3. Культура русского Средневековья и Возрождения. | Содержание учебного материала | | |
| | 1. | Художественная культура Киевской Руси. Достижения и ценности культуры. Полиэтнизм культуры. | 2 |
| | 2. | Архитектура и живопись (мозаика, фреска, иконопись) Киевской Руси IX-XII веков. | |
| | 3. | Русская культура в условиях образования единого Российского государства (XV-XVI вв.) | |
| | 4. | Москва и Московская Русь: развитие национального самосознания и просвещения; религиозно-философские воззрения (исихазм, православная эсхатология, ереси). | |
| | 5. | Шедевры церковного зодчества и фресковой живописи (Феофан Грек, Андрей Рублёв). Судьбы культуры во времена Ивана IV и Бориса Годунова. | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Подготовка презентаций (10-15 слайдов): | | |
| | | 1. Географические представления и путевые заметки (Афанасий Никитин). | 2 |
| | | 2. Развитие ремесла и торговли. Литература и фольклор. | |
| Тема 3.4. Проблемы современной культурной ситуации | Содержание учебного материала | | |
| | 1 | Глобальные проблемы человечества как проявление кризиса традиционных культур и индустриальной цивилизации. Охрана и использование культурного наследия | 1 |
| | 2 | Возможность устойчивого развития. Культурное наследие современной цивилизации и его особенности | |
| | Контрольная работа | | 1 |
| Дифференцированный зачет | | | 2 |
| | | | Всего: 45 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.07 Культурология

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета по дисциплине «Культурология».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных плакатов.

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедийный комплекс;
- программное обеспечение;
- электронные средства обучения.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Культурология : учебник для СПО / под ред. А. С. Мамонтова. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 307 с.
2. Культурология : учебник для СПО / Л. П. Воронкова. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 256 с.

Дополнительные источники:

1. Культурология: энциклопедия. Т.1-2. – М., 2008
2. Культурология. Словарь. – М., 1998.
3. Энциклопедический словарь по культурологии. - М., 1997.
4. Хрестоматия по культурологии: учеб.пособие / отв. редактор А.А. Радугин – М., 2000.

Интернет-ресурсы:

1. [Античная мифология](#) – сюжеты, персоналии, глоссарий.
2. [Кто есть кто в современной культуре](#) — Эксклюзивные биографии. — Выпуск 1—2. — М.: МК-Периодика, 2006—2007.
3. [Культурология: теория, школы, история, практика.](#)
4. http://www.litevv.narod.ru/kultura_lekcii.html - лекции по курсу «Культурология».
5. [Московский музей современного искусства](#) — полнотекстовой журнал «Диалог искусств».
6. [Портал «Культура России».](#) — Просто и интересно о эпохах, великих людях и гениальных произведениях.
7. [Реальный словарь классических древностей](#) - на основе издания: Любкер Ф. Реальный словарь классических древностей [Пер. с нем.]. — М.: ДиректМедиа Пабблишинг, 2007.
8. [Сайт ARTRUSSIA](#) - интернет-ресурс, посвященный изобразительному и декоративному искусству России, интернет-журнал и электронная версия Арт-Справочника «Искусство России»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.07 Культурология

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в ходе как очного (контактного) обучения в колледже, так и с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Проверка может осуществляться синхронно (на занятии в режиме контактного обучения, онлайн в режиме видеоконференции) и асинхронно (по средством электронной почты, мессенджеров).

| Результаты обучения (освоенные умения и общие компетенции, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">– понимать и уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностях культуры;– иметь представления об основах теориях развития культуры: предмете, важнейших понятиях, структуре, функциях культурологии, а также о главных школах, направлениях и концепциях культурологи;– иметь представление о генезисе и основных исторических этапах развития мировой культуры;– уметь использовать знания, полученные в курсе культурологии для оценки явлений культурной жизни современного общества;– уметь оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры;– уметь ориентироваться в культурологической, художественно-эстетической, нравственной проблематике и вести себя в жизни в соответствии с требованиями, предъявляемыми обществом к культурной, развитой личности. <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none">– знать основные типы культур и их специфику;– знать основные периоды развития, особенности и конкретные формы проявления культуры;– знать формы и стили культур, основные культурно-исторические центры мира;– знать существенные характеристики основных структурных "элементов" духовной культуры: искусства, религии, морали, права и науки;– знать основные особенности отечественной культуры и ее роль в мировой культуре;– владеть минимумом культурологической терминологии. <p>Общие компетенции (ОК):</p> <p>ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> | <p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none">• письменный и устный опрос.• тестирование.• контрольная работа.• рефераты• конспекты.• презентации. <p>Итоговый контроль – дифференцированный зачет</p> |