

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МОСКОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ»

«Одобрено»

Предметной (цикловой) комиссией

«Гуманитарного и социально-
экономического цикла»

протокол № 1 от 01 сентября 2022 г.

Председатель



Романенко Л.А.

«УТВЕРЖДАЮ»

Замдиректора по МР



Воскресенская О.В.

«08» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ. 06. КУЛЬТУРОЛОГИЯ

05.02.01 КАРТОГРАФИЯ

Разработчик: Попова Л.В., преподаватель МКГиК

Москва

2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ 06. Культурология

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена базовой подготовки в соответствии с ФГОС по специальности СПО 05.02.01 Картография.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в «Общий гуманитарный и социально-экономический цикл» (вариативная часть).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью дисциплины является ознакомление студентов с культурологией как наукой, их приобщение к богатству культурологического знания, раскрытие сущности и структуры культуры, закономерностей её функционирования и развития.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь**:

- понимать и уметь объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностях культуры;
- иметь представления об основах теориях развития культуры: предмете, важнейших понятиях, структуре, функциях культурологии, а также о главных школах, направлениях и концепциях культурологи;
- иметь представление о генезисе и основных исторических этапах развития мировой культуры;
- уметь использовать знания, полученные в курсе культурологии для оценки явлений культурной жизни современного общества;
- уметь оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры;
- уметь ориентироваться в культурологической, художественно-эстетической, нравственной проблематике и вести себя в жизни в соответствии с требованиями, предъявляемыми обществом к культурной, развитой личности.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать**:

- знать основные типы культур и их специфику;
- знать основные периоды развития, особенности и конкретные формы проявления культуры;
- знать формы и стили культур, основные культурно-исторические центры мира;
- знать сущностные характеристики основных структурных "элементов" духовной культуры: искусства, религии, морали, права и науки;

- знать основные особенности отечественной культуры и ее роль в мировой культуре;
- владеть минимумом культурологической терминологии.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен овладеть общими компетенциями (ОК):**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, владеть культурой мышления.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения творческих задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии.

ОК 6. Работать в коллективе и команде.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **72** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **45** часов;

самостоятельной работы обучающегося - **27** часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	45
в том числе:	
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	27
в том числе:	
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>	<i>27</i>
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета в 4 семестре.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Культурология»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся,	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Введение в теорию культуры	20	
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала	2	1
	1. Основные цели и задачи учебной дисциплины «Культурология»		
	2. Культурология в широком и узком смысле слова. Основные разделы культурологии. Переход человечества от естественного состояния к культурному.		
	3. Общекультурные ценности		
Тема 1.2. Предмет «Культурология».	Содержание учебного материала	2	2
	1. Место культурологии среди других гуманитарных и социальных дисциплин: истории, философии, психологии, социологии, антропологии.		
	2. Культура - ценностно-ориентированные способы и средства специфически человеческой деятельности.		
	3. Символический характер культуры.		
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проработка конспекта занятия, учебной и специальной литературы. 2. Подготовить реферат по заданной теме. 1. Источники культурологии: документы, архивы, музеи, памятники культуры, произведения искусства, материалы СМИ и др. 2. Ценностная природа культуры. Виды и классификация ценностей. 3. Роль культуры в становлении и профессиональной деятельности специалиста.	2	
Тема 1.3 Основные школы и концепции культурологии.	Содержание учебного материала	2	1-2
	1. Концепции происхождения и сущности культуры европейских просветителей: И.Г.Гердер, Ж.-Ж.Руссо, И.Кант, Г.В.Гегель.		
	2. Марксистско-ленинская ("трудовая") культурологическая теория.		
	3. Психологические учения о культуре (З. Фрейд, К. Юнг). Структурная антропология К. Леви-Стросса.		
	4. Концепции культурологической типологии Н.Данилевского, О.Шпенглера, П.Сорокина, А.Тойнби.		
Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проработка конспекта занятия, учебной и специальной литературы.	1		
Тема 1.4. Культура и цивилизация	Содержание учебного материала	2	1-2
	1. Возникновение понятия "цивилизация". Цивилизация как синоним культуры. Цивилизация как ступень социально-культурного развития.		

	2.	Понимание цивилизации как локальной культуры. Отождествление цивилизации с частью элементов культуры.		
	3.	О. Шпенглер о цивилизации как нисходящей стадии культуры.		
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. 2. Подготовить сообщение по вопросам: 1. Место и роль культуры в цивилизации. 2. Перспективы взаимоотношений культуры и цивилизации.		2	
Тема 1.5. Религия как социально-культурное явление.	Содержание учебного материала		2	1-2
	1.	Основные типологии религиозных явлений. Политеизм и монотеизм. "Мировые" религии.		
	2.	Структура и функции религиозных систем. Вклад М.Вебера в научное религиоведение.		
	3.	Влияние религии на духовную культуру и социальную жизнь. Современная религиозная ситуация.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Составление кроссвордов по теме.		4	
Контрольная работа		1		
Раздел 2.	История мировой культуры		33	
Тема 2.1. Антропосоциогенез и возникновение первобытной культуры.	Содержание учебного материала		2	1-2
	1.	Зарождение человеческой культуры. Родоплеменной характер социальной организации.		
	2.	Зарождение культуры как системы. Особенности первобытного (мифологического) сознания.		
	3.	Отделение теоретической деятельности от наглядно-предметной деятельности. Первобытное право и мораль. Формирование религиозных представлений: хтонический и астральный культы, зоо-, антропоморфизм, зоолатрия, магия, дуалистические религии. Загадка рождения искусства. Археологическая культура.		
	4.	Разложение первобытнообщинного строя. Возникновение государств у народов тропического и субтропического пояса. Начало формирования национальных культур и первых цивилизаций.		
Самостоятельная работа обучающихся 1. Проработка конспекта занятия, учебной и специальной литературы по теме.		1		
Тема 2.2. Культура древних цивилизаций Востока.	Содержание учебного материала		2	1-2
	1.	Запад и Восток как предмет культурологического анализа.		
	2.	Месопотамия - территория трёх родственных культур: Шумера, Ассирии, Вавилона.		
	3.	Древний Египет.		
	4.	Древняя Индия (Культура Инда и Ганга)		
	5.	Древний Китай (Культура Хуанхэ и Янцзы)		
Самостоятельная работа обучающихся 1. Проработка конспекта занятия, учебной и специальной литературы по теме.		1		
Тема 2.3. Культура	Содержание учебного материала		4	1-2

Древней Греции	1.	Античное искусство как выражение гармонии "идеального" человека и универсума Непреходящее значение греческого искусства.		
	2.	Предпосылки возникновения античной культуры и цивилизации.		
	3.	Становление и развитие античной культуры. Религия и общественные идеалы греков.		
	4.	Полисная демократия и античные города-государства. Золотой век Перикла.		
	5.	Греческий храм как модель мира. Архитектура: понятие архитектурного ордера и его типов.		
	Самостоятельная работа обучающихся		3	
1. Проработка конспекта занятия, учебной и специальной литературы по теме. 2. Подготовка презентаций (10-15 слайдов) 1. Основные этапы развития эллинской культуры. 2. Культура Древней Греции: литература, архитектура, искусство.				
Тема 2.4. Римская цивилизация и культура	Содержание учебного материала		2	1-2
	1.	Рим как транслятор античной культуры.		
	2.	Почитание и культ императора в Риме.		
	3.	Инженерный гений римлян.		
	4.	Образ жизни римлянина. Зрелища: цирк и амфитеатр, триумфы и апофеозы, военные игры.		
	5.	Наука и религия в Римской империи. Рим и Византия. Предпосылки возникновения христианства.		
	6.	Художественная культура древнего Рима.		
	7.	Универсальное значение римского права: римское право и мораль, философия и ораторское искусство.		
Самостоятельная работа обучающихся		4		
1. Проработка конспекта занятия, учебной и специальной литературы по теме. 2. Подготовка презентаций (10-15 слайдов) 1. Этапы становления и развития культуры античного Рима 2. Особенности культуры Древнего Рима. 3. Достижения и ценности культуры цивилизации Древнего Рима.				
Тема 2.5. Византия	Содержание учебного материала		2	1-2
	1.	Особенности развития Восточноримской империи. Специфика этнического состава, социальной структуры и форм собственности.		
	2.	Православная церковь и идея императорской власти. Христологические споры. Имперский мессианиззм.		
	3.	Иконоборчество: идейно-политические и философские аспекты противостояния. Византия и Русь. Паламизм. Византия и Рим. Флорентийская уния. Историософское значение турецкого завоевания для средневекового сознания.		
Тема 2.6. Культура европейского Средневековья	Содержание учебного материала		2	1-2
	1.	Величие и падение Рима. Истоки средневековой культуры: античность и «варварство», язычество и христианство.		
	2.	Христианство, как ценностная основа средневековой европейской культуры. Отличительные черты ветхозаветной и новозаветной истории.		
	3.	Церковь, государство, феодализм. Взаимосвязь религиозной, светской и народной культур.		
	4.	Рыцарские традиции и религиозная мораль (аскетизм) в культуре Средневековья.		

	5.	Средневековая география, астрология, алхимия и новая картина мира. Эпоха великих открытий		
	6.	Романский и готический стили в искусстве (архитектура, скульптура, живопись). Народный театр и литература. Возникновение гуманистических традиций: философия, наука, мораль и право.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1. Проработка конспекта занятия, учебной и специальной литературы по теме.			
	2. Подготовка презентаций (10-15 слайдов)			
	1. Научная культура в средние века.			
	2. Художественная культура средневековья.			
Тема 2.7. Европейская культура Возрождения	Содержание учебного материала		4	1-2
	1.	Понятие, периодизация. Отношение к средневековому и античному наследию.		
	2.	Особенности европейской культуры возрождения.		
	3.	Образ жизни в эпоху Ренессанса: мораль и право. Титаны Возрождения: идеал гармонически развитого человека и битва за индивидуальность, ее герои и жертвы. Искусство эпохи.		
	4.	Гуманизм – ценностная основа культуры возрождения. Мировоззрение гуманизма. Европейский христианско-рационалистический синтез.		
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1. Проработка конспекта занятия, учебной и специальной литературы по теме.			
Тема 2.8. Культура Европы Нового времени	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Развитие европейской культуры XVII века. Религиозные войны, буржуазные революции и становление капитализма.		
	2.	Научная революция (И. Ньютон) и технический прогресс. Эпоха Просвещения как «совершеннолетие разума» (И. Кант).		
	3.	Рождение эстетики из «духа» Просвещения. Художественная культура: маньеризм, барокко, рококо, классицизм.		
	Контрольная работа		1	
Раздел 3.	Становление и развитие культуры России		17	
Тема 3.1. Место России в мировой цивилизации.	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Особенности русской культуры и факторы, которые способствовали их появлению		
	2.	Периодизация русской культуры.		
Тема 3.2. Древняя Русь (IX– нач. XIII вв.).	Содержание учебного материала		4	1-2
	1.	Становление и общая характеристика культуры Древнерусского государства IX–нач.XIII вв.		
	2.	Культура Древней Руси (IX– нач. XIII вв.). Введение Христианства и его последствия.		
	3.	Древняя Русь и её соседи: борьба и взаимодействие культур. Влияние ордынского нашествия на русскую культуру.		
	4.	Византия и Древняя Русь. Культурное значение византийской традиции.		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы.			
	Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:			

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Язычество древних славян и формирование культуры Киевской Руси (IX в.). 2. Крещение Руси (988 г.) и принятие христианства. 3. Письменность и просвещение на Руси (Ярослав Мудрый, Кирилл и Мефодий), летописание (Нестор), жития святых (Бориса, Глеба и др.), поучения Владимира Мономаха. 4. Распад Древнерусского государства и развитие Великого Новгорода: особенности летописания и литературы («Слово о полку Игореве», 1187 г.) 		
Тема 3.3. Культура русского Средневековья и Возрождения	Содержание учебного материала	2	1-2
	1. Художественная культура Киевской Руси. Достижения и ценности культуры. Полиэтнизм культуры.		
	2. Архитектура и живопись (мозаика, фреска, иконопись) Киевской Руси IX-XII веков.		
	3. Русская культура в условиях образования единого Российского государства (XV-XVI вв.)		
	4. Москва и Московская Русь: развитие национального самосознания и просвещения; религиозно-философские воззрения (исихазм, православная эсхатология, ереси).		
	5. Шедевры церковного зодчества и фресковой живописи (Феофан Грек, Андрей Рублёв). Судьбы культуры во времена Ивана IV и Бориса Годунова.		
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: <ol style="list-style-type: none"> 1. Географические представления и путевые заметки (Афанасий Никитин). 2. Развитие ремесла и торговли. Литература и фольклор. 	2	
Тема 3.4. Проблемы современной культурной ситуации	Содержание учебного материала	2	1-2
	1. Глобальные проблемы человечества как проявление кризиса традиционных культур и индустриальной цивилизации.		
	2. Возможность устойчивого развития.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Проработка конспекта занятия, учебной и специальной литературы по теме. Тематика внеаудиторной самостоятельной работы: <ol style="list-style-type: none"> 1. Охрана и использование культурного наследия 2. Культурное наследие современной цивилизации и его особенности 3. Судьба культурного наследия в Советской России 4. Культурное наследие, его использование и охрана в современной России 	2	
	Контрольная работа	1	
Дифференцированный зачет		2	
Всего:		72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета по дисциплине «Культурология».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных плакатов.

Технические средства обучения:

- компьютеры по количеству обучающихся
- программное обеспечение;
- видеофильмы по темам.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Культурология : учебник для СПО / под ред. А. С. Мамонтова. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 307 с.
2. Культурология : учебник для СПО / Л. П. Воронкова. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 256 с.

Дополнительные источники:

1. Культурология: энциклопедия. Т.1-2. – М., 2008
2. Культурология. Словарь. – М., 1998.
3. Энциклопедический словарь по культурологии. - М., 1997.
4. Хрестоматия по культурологии: учеб.пособие / отв. редактор А.А. Радугин – М., 2000.

Интернет-ресурсы:

1. [Античная мифология](#) – сюжеты, персоналии, глоссарий.
2. [Кто есть кто в современной культуре](#) — Эксклюзивные биографии. — Выпуск 1—2. — М.: МК-Периодика, 2006—2007.
3. [Культурология: теория, школы, история, практика.](#)
4. http://www.litevv.narod.ru/kultura_lekcii.html - лекции по курсу «Культурология».
5. [Московский музей современного искусства](#) — полнотекстовой журнал «Диалог искусств».
6. [Портал «Культура России».](#) — Просто и интересно о эпохах, великих людях и гениальных произведениях.
7. [Реальный словарь классических древностей](#) - на основе издания: Любкер Ф. Реальный словарь классических древностей [Пер. с нем.]. — М.: ДиректМедиа Пабблишинг, 2007.
8. [Сайт ARTRUSSIA](#) - интернет-ресурс, посвященный изобразительному и декоративному искусству России, интернет-журнал и электронная версия Арт-Справочника «Искусство России»

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в ходе как очного (контактного) обучения в колледже, так и с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Проверка может осуществляться синхронно (на занятии в режиме контактного обучения, онлайн в режиме видеоконференции) и асинхронно (по средством электронной почты, мессенджеров).

<p align="center">Результаты обучения (освоенные умения и общие компетенции, усвоенные знания)</p>	<p align="center">Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>Освоенные умения</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание и умение объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностях культуры; • иметь представления об основах теориях развития культуры: предмете, важнейших понятиях, структуре, функциях культурологии, а также о главных школах, направлениях и концепциях культурологи; • иметь представление о генезисе и основных исторических этапах развития мировой культуры; • уметь использовать знания, полученные в курсе культурологии для оценки явлений культурной жизни современного общества; • уметь оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания, быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры; • уметь ориентироваться в культурологической, художественно-эстетической, нравственной проблематике и вести себя в жизни в соответствии с требованиями, предъявляемыми обществом к культурной, развитой личности. <p>Общие компетенции:</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, владеть культурой мышления.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения творческих задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>Усвоенные знания</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать основные типы культур и их специфику; – знать основные периоды развития, особенности и конкретные формы проявления культуры; – знать формы и стили культур, основные культурно-исторические центры мира; – знать сущностные характеристики основных структурных "элементов" духовной культуры: искусства, религии, морали, права и науки; – знать основные особенности отечественной культуры и ее роль в мировой культуре; – владеть минимумом культурологической терминологии. 	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • письменный и устный опрос. • тест-контроль. • контрольная работа. • рефераты, • доклады. • презентации. • глоссарий. <p>Итоговый контроль – дифференцированный зачет</p>