

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
МОСКОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ»

«Одобрено»

Предметной (цикловой) комиссией  
«Общеобразовательных дисциплин»  
протокол № 1 от 30.08.2022 г.


Председатель



Слижевич Т.В.

«УТВЕРЖДАЮ»

Зам. директора по МР



Воскресенская О.В.

«08» сентября 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОУД.02БД. ЛИТЕРАТУРА**

21.02.05 Земельно-имущественные отношения

21.02.07 Аэрофотогеодезия

Разработчик:

Куликова Т.Г., преподаватель МКГиК

Москва  
2022 год

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>3</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОУД.02бд. ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Основных профессиональных образовательных программ по специальностям 21.02.05 Земельно-имущественные отношения, 21.02.07 Аэрофотогеодезия, 21.02.08 Прикладная геодезия; составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в «Общеобразовательный цикл» учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- проявлять устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- применять различные виды анализа литературных произведений;
- владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- современный уровень развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- представления о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 175 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 117 часов;

самостоятельной работы обучающегося– 58 часов;

индивидуальное проектирование – 50 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Количество часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>175</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
контрольные работы	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>58</b>
в том числе	
внеаудиторная самостоятельная работа	58
Индивидуальное проектирование	50
<b>Итоговая аттестация – дифференцированный зачёт</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОДБ 02. ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>РАЗДЕЛ I.</b>	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	<b>10</b>	
<b>Тема 1.1. Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Русская литература первой половины XIX века. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> -выучить материал лекции	1	
<b>Тема 1.2. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы в лирике поэта. А.С. Пушкин «Медный всадник». Проблемы личности и государства в поэме. Образ Евгения.	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> - наизусть одно из стихотворений А. С. Пушкина по выбору, отрывок из поэмы» Медный всадник». - написать сообщение на одну из тем: «Предки Пушкина и его семья», «Пушкин в воспоминаниях современников», «Адресаты любовной лирики Пушкина», «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Царскосельский Лицей и его воспитанники».	2	
<b>Тема 1.3 Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периода. Трагизм любовной лирики поэта. Анализ стихотворений «Молитва», «Мой демон», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> - подготовить сообщение «Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова» - выучить наизусть «Родина» М.Ю. Лермонтова	1	
<b>Тема 1.4. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. «Петербургские повести. Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). В.Г. Белинский « О	2	2

	русской повести и повестях Гоголя»		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> - прочитайте «Портрет» Н.В. Гоголя.	1	
<b>РАЗДЕЛ 2.</b>	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.</b>	<b>46</b>	
<b>Тема 2.1.</b> <b>Русская и зарубежная литература второй половины XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий критический реализм. Зарубежная литература второй половины XIX века (обзор)	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> -выучить материал лекции	1	
<b>Тема 2.2.</b> <b>Творчество А.Н. Островского. Драмы «Гроза», «Бесприданница».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>А.Н. Островский.</b> Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и её окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».	6	2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> - Прочитать драмы А.Н. Островского «Гроза», «Бесприданница». - Выучить наизусть монолог Кулибина. - Законспектировать статью Добролюбова «Луч света в темном царстве»	3	
<b>Тема 2.3.</b> <b>И.С. Тургенев «Отцы и дети».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь»). Роман «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	4	2

	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> -прочитать роман «Отцы и дети» -написать сравнительную характеристику Е.Базарова и П.П.Кирсанова - подготовить сообщение. «Базаров и родители».	2	
<b>Тема 2.4</b> <b>И.А. Гончаров</b> <b>«Обломов»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. Романы И.А. Гончарова. Своеобразие сюжета и жанра произведения «Обломов». Типичность образа Обломова. Оценка романа «Обломов» в критике (Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, И.Анненского и др.). Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?».		2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> -подготовить сравнительную характеристику Ильи Обломова и Андрея Штолбца - подготовить сообщение «В чем трагедия Обломова?»	2	
<b>Тема 2.5.</b> <b>Лирика Ф.И. Тютчева.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии. Общественно-политическая лирика. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэтов. Анализ стихов «Последняя любовь», «Русской женщине», «Silentium», «О, как убийственно мы любим»	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> - наизусть стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору студентов).	1	
<b>Тема 2.6.</b> <b>Лирика А.А. Фета.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Жизненный и творческий путь А.А Фета ( с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Анализ стихов «Вечер», «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...».	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> Наизусть стихотворение А.А Фета (по выбору студентов)	1	
<b>Тема 2.12.</b> <b>Лирика Н.А Некрасова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Жизненный и творческий путь Н.А Некрасова ( с обобщением ранее изученного). Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Гражданский пафос лирики. Анализ стихотворений «Родина», «Элегия», «Поэт и гражданин», поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	4	2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> Наизусть стихотворение Н.А. Некрасова ( по выбору студентов)	2	



<b>Тема 2.7.</b> <b>Н.С. Лесков</b> <b>«Очарованный странник».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<b>Н.С. Лесков.</b> Сведения из биографии. Н.С. Лесков «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова		2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> -Подготовить сообщение на тему: «Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова».	1	
<b>Тема 2.8.</b> <b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> <b>«История одного города»</b> <b>(обзор).</b>	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> Подготовить доклад на тему: Сатира Салтыкова-Щедрина.	1	
<b>Тема 2.9.</b> <b>Ф.М. Достоевский.</b> <b>«Преступление и наказание».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Эволюция идеи «Двойничества». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> - прочитайте роман Ф.М Достоевского «Преступление и наказание» - подготовьте сообщение на тему: Суть теории Раскольникова. - подготовьте вопросы для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	3	
<b>Тема 2.10.</b> <b>Л.Н. Толстой «Война и мир»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	8	
	<b>Л.Н. Толстой.</b> Жизненный и творческий путь. Л.Н. Толстой «Война и мир». Особенности композиции. Жанр романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания главных героев. Патриотизм в понимании писателя. Написание сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» на тему по выбору.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> Подготовить сообщение на тему: Семья Болконских в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого.	4	

	- наизусть отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).		
<b>Тема 2.11. Творчество А.П. Чехова. «Вишневый сад»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Сведения из биографии А.П. Чехова. Тема футлярной жизни в произведениях А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Разрушение дворянский гнезд в пьесе. Особенности символов. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. <b>Контрольная работа по литературе 19 века</b>		2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> Прочитать рассказ Чехова «Человек в футляре». Реферат «. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра.»	2	
<b>РАЗДЕЛ 3</b>	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ</b>	<b>6</b>	
<b>Тема 3.1. И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Лирика И.А. Бунина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Сведения из биографии И.А. Бунина.. Философичность лирики. Особенности поэтики Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Сюжет, композиция. Сборник рассказов «Тёмные аллеи».		2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> Выучить стихотворение И.Бунина (по выбору студентов)	2	
<b>Тема 3.2. А.И. Куприн «Гранатовый браслет»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Сведения из биографии А.И. Куприн.а. Повесть «Гранатовый браслет». Сюжет, композиция. Смысл названия повести. Нравственные социальные проблемы в повести.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> -подготовить сообщение «Тема любви в творчествеА.И. Куприна	1	
<b>РАЗДЕЛ 4.</b>	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА).</b>	<b>34</b>	
<b>Тема 4.1. А. М. Горький. Правда жизни в рассказах Горького. Пьеса «На дне»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Сведения из биографии А. М. Горького. Тематика и проблематика романтического творчества Горького .Пьеса «На дне». Философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> -подготовить сообщение «Новаторство Горького – драматурга». - прочитайте пьесу «На дне»	1	
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	



	Стихотворения О.Э. Мандельштама: «Мы живем под собою не чуя страны», «Ленинград».		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> - наизусть стихотворение (по выбору студентов)	1	
<b>Тема 4.7.</b> <b>Изображение гражданской войны в произведениях А.Платонова, И.Э. Бабеля,</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Основные темы творчества А.Платонова. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> -Прочитать рассказы И.Э. Бабеля: «Мой первый гусь», «Соль».	2	
<b>Тема 4.8.</b> <b>М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	<b>М.А. Булгаков.</b> Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Москва 30-х годов. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> - подготовить сообщения на тему: «Воланд и его свита», «Судьба Мастера в романе», «История любви Мастера и Маргариты», «Сатирические картины в романе».	3	
<b>Тема 4.9.</b> <b>М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон».</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	
	Сведения из биографии <b>М.А. Шолохова</b> . Роман «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Написание сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» по выбору.		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> -Подготовить сообщение «Казачьи песни в романе-эпопее Тихий дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения.	3	
<b>Тема 4.10.</b> <b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Поэзия К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, М. Исаковского, М. Алигер, Ю. Друниной, М. Джалиля и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова. Повести и романы Б. Горбатова, А.		2

послевоенных лет	Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.		
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> -выучить теоретический материал занятия	1	
<b>Тема 4.11. Поэтический мир А.А. Ахматовой.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<b>А.А. Ахматова</b> .Сведения из биографии. «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> -Выучить наизусть стихотворение А.А. Ахматовой «Мужество»	1	
<b>Тема 4.12. Творчество Б.Л. Пастернака.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<b>Эволюция поэтического мира Б.Л. Пастернака.</b> Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> -Выучить наизусть стихотворение Б.Л. Пастернака «Быть знаменитым некрасиво»	1	
<b>РАЗДЕЛ 5.</b>	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА).</b>	<b>21</b>	
<b>Тема 5.1. Литература 50–80-х годов (обзор).</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость». Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Кондратьев «Сашка». Исследование природы подвига и предательства в произведении В.Быкова «Сотников». Проблема ответственности поколений. В.Т. Шаламов «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> -Выучить лекционный материал	1	
<b>Тема 5.2. А.Т. Твардовский «Василий Теркин»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>А.Т. Твардовский «Василий Теркин».</b> Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> -Выучить наизусть отрывок из поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1	

<b>Тема 5.3.</b> <b>Творчество</b> <b>А.И. Солженицына,</b> <b>В.Т.Шаламова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Сведения из биографии. Тема трагической судьбы в тоталитарном государстве в творчестве писателя. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Художественное своеобразие прозы В.Т.Шаламова.		2
<b>Тема 5.4.</b> <b>Деревенская проза В.М.</b> <b>Шукшина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Сведения из биографии В.М. Шукшина. Деревенская проза: истоки, проблемы, герои. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека в творчестве Шукшина.		2
<b>Тема 5.5</b> <b>Творчество Н.М. Рубцова</b> <b>и Р. Гамзатова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<b>Обзор творчества поэтов-шестидесятников. Н.М. Рубцов. Р. Гамзатов.</b> Сведения из биографии. Тема родины в лирике поэтов, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.		2
<b>Тема 5.6</b> <b>Поэты-шестидесятники.</b> <b>Авторская песня.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка в творчестве А. Вознесенского, Р. Рождественского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной. Стихотворения поэтов-шестидесятников. Авторская песня: Б. Окуджава, В. Высоцкий.		2
<b>Тема 5.7</b> <b>«Деревенская» проза</b> <b>В.М.Шукшина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося</b> -письменный анализ одного из рассказов В.М.Шукшина	1	
<b>Тема 5.8</b> <b>Драматургия</b> <b>А. В. Вампилова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Пьеса «Провинциальные анекдоты» Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.		2

	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> -прочитать пьесу А.В. Вампилова «Старший сын».	1	
<b>Тема 5.8.</b> <b>Русская литература</b> <b>последних лет (обзор)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Творчество В. Пелевина, З. Прилепина, Т. Толстой, Л. Улицкой, Д. Быкова (обзор). <b>Контрольная работа по литературе 20 века</b>		2
	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> -выучить теоретический материал.	1	
<b>Тема 5.9.</b> <b>Зарубежная литература</b> <b>XX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Обзор зарубежной литературы <b>Самостоятельная работа обучающегося</b> -подготовка к дифференцированному зачёту	2	2
<b>Индивидуальное проектирование.</b>	<b>Самостоятельная работа обучающегося:</b> Написание и защита индивидуальных проектов.	50	
	<b>Дифференцированный зачёт</b>	1	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета:

##### **Оборудование учебного кабинета:**

1. Посадочные места по количеству обучающихся.
2. Рабочее место преподавателя.
3. Наличие учебных пособий по дисциплине.
4. Наглядные пособия.

##### **Технические средства обучения:**

- мультимедийный комплект оснащенный колонками;
- программное обеспечение: Windows 7 и MS Office 2007
- учебные фильмы и электронные презентации.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

1. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2019.

##### **Дополнительная литература:**

1. Журавлёв В.П. Учебник. Ч.1,2. 11 кл. М.: Просвещение, 2016.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. Учебник, Ч. 1,2. 10 кл. М.: Просвещение, 2016.
3. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. Литература: практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Просвещение, 2017.
4. Нефагина Г.Л. Русская проза конца 20 века. М.: Просвещение, 2017.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, а также выполнения обучающимися заданий, проектов, исследований.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в ходе как очного (контактного) обучения в колледже, так и с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Проверка может осуществляться синхронно (на занятиях в режиме контактного обучения), онлайн в режиме видеоконференций и асинхронно (посредством электронной почты, мессенджеров и т.п.)

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</li><li>– работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li><li>– понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li><li>– организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li><li>– владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li><li>– проявлять устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li><li>– применять различные виды анализа литературных произведений;</li><li>– владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li><li>– анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li><li>– представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li><li>– учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li><li>– выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных</li></ul>	<p><b>Текущий контроль в форме:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- устного и письменного опроса.</li><li>- проверки домашних заданий;</li><li>- контрольных работ (сочинения);</li><li>- написания сообщений;</li><li>- подготовки докладов.</li><li>- тестирование.</li></ul> <p><b>Итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.</b></p>

<p>устных и письменных высказываниях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.</li> </ul>	
<p><b>знания:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современный уровень развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>– содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>– представления о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>	