

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МОСКОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ»

«Одобрено»

Предметной (цикловой) комиссией
«Общеобразовательных дисциплин»
протокол № 1 от 30.08.2022 г.


Председатель



Слизевич Т.В.

«УТВЕРЖДАЮ»

Зам. директора по МР



Воскресенская О.В.

«08» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02БД. ЛИТЕРАТУРА

21.02.05 Земельно-имущественные отношения

21.02.07 Аэрофотогеодезия

21.02.08 Прикладная геодезия

Разработчик:

Демина С. В., преподаватель колледжа

Москва
2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.02бд. ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Основных профессиональных образовательных программ по специальностям 21.02.05 Земельно-имущественные отношения, 21.02.07 Аэрофотогеодезия, 21.02.08 Прикладная геодезия; составлена в соответствии с ФГОС среднего общего образования.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в «Общеобразовательный цикл» учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- проявлять устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- применять различные виды анализа литературных произведений;
- владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- современный уровень развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- представления о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 175 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 117 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 58 часов;

индивидуальное проектирование – 50 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
в том числе	
внеаудиторная самостоятельная работа	55
Индивидуальное проектирование	50
Итоговая аттестация – дифференцированный зачёт	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОДБ 02. ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
РАЗДЕЛ I.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	10	
Тема 1.1. Введение.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Русская литература первой половины XIX века. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.</p>	2	2
Тема 1.2. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы в лирике поэта. А.С. Пушкин «Медный всадник». Проблемы личности и государства в поэме. Образ Евгения.</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося:</p> <p>- наизусть отрывок из поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник».</p> <p>- написать реферат на одну из тем: «Предки Пушкина и его семья», «Пушкин в воспоминаниях современников», «Адресаты любовной лирики Пушкина», «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Царскосельский Лицей и его воспитанники».</p>	4	2
Тема 1.3 Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периода. Трагизм любовной лирики поэта. Анализ стихотворений «Молитва», «Мой демон», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк».</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося:</p> <p>- подготовить сообщение «Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю. Лермонтова»</p> <p>- выучить наизусть «Родина» М.Ю. Лермонтова</p>	2	
Тема 1.4. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. «Петербургские повести. Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). В.Г. Белинский «О русской повести и повестях Гоголя»</p> <p>Самостоятельная работа обучающегося:</p>	2	2
		1	

	- прочитайте «Портрет» Н.В. Гоголя.		
РАЗДЕЛ II.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.	50	
Тема 2.1. Русская и зарубежная литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала	2	2
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий критический реализм. Зарубежная литература второй половины XIX века (обзор)		
	Самостоятельная работа обучающегося		
Тема 2.2. Творчество А.Н. Островского. Драмы «Гроза», «Бесприданница».	Содержание учебного материала	6	2
	А.Н. Островский. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и её окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».		
	Самостоятельная работа обучающегося: - Прочитать драмы А.Н. Островского «Гроза», «Бесприданница». - Выучить наизусть монолог Кулибина. - Законспектировать статью Добролюбова «Луч света в темном царстве»	3	
Тема 2.3 И.А. Гончаров «Обломов»	Содержание учебного материала	4	
	Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова. Романы И.А. Гончарова. Своеобразие сюжета и жанра произведения «Обломов». Типичность образа Обломова. Оценка романа «Обломов» в критике (Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, И.Анненского и др.). Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?».		
	Самостоятельная работа обучающегося: - подготовить сообщение « В чем трагедия Обломова?»	2	
Тема 2.4. И.С. Тургенев «Отцы и дети».	Содержание учебного материала	4	2
	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь»).		

	Роман «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Авторская позиция в романе. Poleмика вокруг романа «Отцы и дети». (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).		
	Самостоятельная работа обучающегося: - стр. 164-173. Учебник, ответить на вопросы 7,9 стр. 175. - написать сочинение «Базаров и родители».	2	
Тема 2.5. Н.С. Лесков «Очарованный странник».	Содержание учебного материала	2	
	Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Н.С. Лесков «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова		2
	Самостоятельная работа обучающегося: -Подготовить сообщение на тему: «Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова».	1	
Тема 2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (обзор).	Содержание учебного материала: М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	2
	Самостоятельная работа обучающегося: Подготовить доклад на тему: Сатира Салтыкова-Щедрина.	1	
Тема 2.7. Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».	Содержание учебного материала	6	
	Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Эволюция идеи «Двойничества». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского.		2
	Самостоятельная работа обучающегося: - прочитайте роман Ф.М Достоевского «Преступление и наказание» - подготовьте сообщение на тему: Суть теории Раскольникова. - подготовьте вопросы для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	3	
Тема 2.8.	Содержание учебного материала	8	

<p>Л.Н. Толстой «Война и мир»</p>	<p>Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Л.Н. Толстой «Война и мир». Особенности композиции. Жанр романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания главных героев. Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>Написание сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» на тему по выбору:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Бородинское сражение в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». 2. «Подвиг князя Андрея Болконского и его разочарование в «наполеоновских мечтах». 3. «Тихон Щербатый и Платон Каратаев в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». 4. «На батарее Тушина. 5. «Пьер в плену». 6. «Наполеон и Кутузов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». 7. «Герои войны и «военные трутни» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». 8. «Наташа Ростова и Марья Болконская - любимые героини Л.Н. Толстого». 9. «Первый бал Наташи Ростовской». 10. «Семья Ростовых и семья Болконских в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». 		2
	<p>Самостоятельная работа обучающегося:</p> <p>Подготовить сообщение на тему: Семья Болконских в романе «Война и мир» Л.Н. Толстого. - наизусть отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).</p>	3	
<p>Тема 2.9. Творчество А.П. Чехова. «Вишневый сад» Контрольная работа.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии А.П. Чехова. Тема футлярной жизни в произведениях А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Разрушение дворянский гнезд в пьесе. Особенности символов. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающегося:</p> <p>Прочитать рассказ Чехова «Человек в футляре». Реферат «. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра.»</p>	4	2
<p>Тема 2.10. Лирика Ф.И. Тютчева.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии. Общественно-политическая лирика. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэтов. Анализ стихов «Последняя любовь», «Русской женщине», «Silentium», «О, как убийственно мы любим»</p>		2
	<p>Самостоятельная работа обучающегося:</p> <p>- наизусть стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору студентов).</p>	3	1

Тема 2.11. Лирика А.А. Фета.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А.А Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Анализ стихов «Вечер», «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...».	2	2
	Самостоятельная работа обучающегося: Наизусть стихотворение А.А Фета (по выбору студентов)	1	
Тема 2.12. Лирика Н.А Некрасова	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь Н.А Некрасова (с обобщением ранее изученного). Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Гражданский пафос лирики. Анализ стихотворения «Родина», «Элегия», «Поэт и гражданин».	2	2
	Самостоятельная работа обучающегося: Наизусть стихотворение Н.А. Некрасова (по выбору студентов)	1	
Тема 2.13. И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Лирика И.А. Бунина	Содержание учебного материала	4	
	Сведения из биографии И.А. Бунина. Философичность лирики. Особенности поэтики Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Сюжет, композиция.		2
	Самостоятельная работа обучающегося: Выучить стихотворение И.Бунина (по выбору студентов)	1	
Тема 2.14. А.И. Куприн «Гранатовый браслет»	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии А.И. Куприна Повесть «Гранатовый браслет».Сюжет, композиция. Смысл названия повести. Нравственные социальные проблемы в повести.		2
	Самостоятельная работа обучающегося: - написать реферат «Тема любви в творчестве А.И. Куприна	1	
РАЗДЕЛ III.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА).	40	
Тема 3.1. А. М. Горький. Правда жизни в рассказах Горького. Пьеса «На дне»	Содержание учебного материала	4	
	Сведения из биографии А. М. Горького. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Пьеса «На дне». Философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.		2
	Самостоятельная работа обучающегося: -написать реферат: «Новаторство Горького – драматурга». - прочитайте рассказ «Старуха Изергиль».	2	
Тема 3.2.	Содержание учебного материала	2	

Литература «Серебряного века»	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (Общая характеристика направлений). Творчество поэтов серебряного века :В.А. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Н.С. Гумилев, И. Северянин, В.В. Хлебникова, Н.А. Клюева. Основные темы творчества.		2
Тема 3.3. Поэзия А.А. Блока. Поэма «Двенадцать»	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины в лирике поэта. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика поэмы.	4	2
	Самостоятельная работа обучающегося: - выучить стихотворение А.А. Блока «Россия»	2	
Тема 3.4. Поэзия В.В. Маяковского	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Разнообразие тем в творчестве поэта. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Образ поэта-гражданина. Новаторство поэзии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»	2	2
	Самостоятельная работа обучающегося: - наизусть стихотворение «Послушайте!»	1	
Тема 3.5. Лирика С.А Есенина	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Тема Родины главная в творчестве поэта. Глубокий лиризм, образность, цветопись, принцип пейзажной живописи – основа стихов поэта. Стихотворения: «Письмо матери», «Гой ты, Русь моя родная», «Не жалею, не зову, не плачу», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Отговорила роща золотая».	2	2
	Самостоятельная работа обучающегося: - наизусть стихотворение (по выбору студентов)	1	
Тема 3.6. Поэзия М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама.	Содержание учебного материала Сведения из биографии поэтов. Художественные особенности поэзии М.И Цветаевой и О.Э Мандельштама. Природа социальных противоречий в изображении поэтов. Стихотворения М.И. Цветаевой: «Тоска по родине! Давно...», «Хвала богатым». Стихотворения О.Э. Мандельштама: «Мы живем под собою не чуя страны», «Ленинград».	2	2

	Самостоятельная работа обучающегося: - наизусть стихотворение (по выбору студентов)	1	
Тема 3.7. Изображение гражданской войны в произведениях И.Э. Бабеля, М.А. Шолохова.	Содержание учебного материала	2	2
	Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. М.А. Шолохов. «Донские рассказы»		
	Самостоятельная работа обучающегося: -Прочитать рассказы И.Э. Бабеля: «Мой первый гусь», «Соль».	1	
Тема 3.8. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».	Содержание учебного материала	6	2
	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Москва 30-х годов. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
	Самостоятельная работа обучающегося: - ответить на вопросы 22, 25, стр. 576 (учебник) -подготовить сообщение на тему: «Любовь в романе «Мастер и Маргарита»».	2	
Тема 3.9. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон».	Содержание учебного материала	8	
	Сведения из биографии М.А. Шолохова . Роман «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Написание сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» по выбору. 1.«Война и мир в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». 2. «Гражданская война, как трагедия народа» 3.«Истоки трагедии Григория Мелехова». 4. «Утверждение вечных ценностей: любви, труда, семьи в романе. 5. «Женские образы «Тихого Дона».		
	Самостоятельная работа обучающегося: -Подготовить сообщение «Казачьи песни в романе-эпопее Тихий дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения.	2	
Тема 3.10.	Содержание учебного материала	2	

Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Поэзия К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, М. Исаковского, М. Алигер, Ю. Друниной, М. Джалиля и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.		2
	Самостоятельная работа обучающегося: -Выучить теоретический материал занятия.	1	
Тема 3.11. Поэтический мир А.А. Ахматовой.	Содержание учебного материала		
	А.А. Ахматова. Сведения из биографии.«Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	2
	Самостоятельная работа обучающегося: -Выучить наизусть стихотворение А.А. Ахматовой «Мужество»	1	
Тема 3.12. Творчество Б.Л. Пастернака.	Содержание учебного материала		
	Эволюция поэтического мира Б.Л. Пастернака. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.	2	2
	Самостоятельная работа обучающегося: -Выучить наизусть стихотворение Б.Л. Пастернака «Быть знаменитым некрасиво»	1	
Тема 3.13. А.Т. Твардовский «Василий Теркин»	Содержание учебного материала		
	А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей	2	2
	Самостоятельная работа обучающегося: -Выучить наизусть отрывок из поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	1	
РАЗДЕЛ IV.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА).	17	
Тема 4.1. Литература 50–80-х годов (обзор).	Содержание учебного материала		
	Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость». Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Кондратьев «Сашка». Исследование природы подвига и предательства в произведении В.Быкова «Сотников». Проблема ответственности поколений. В.Т. Шаламов «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова.	2	2
	Самостоятельная работа обучающегося: -Выучить лекционный материал	1	

Тема 4.2. Творчество А.И. Солженицына	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии. Тема трагической судьбы в тоталитарном государстве в творчестве писателя. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».		2
	Самостоятельная работа обучающегося: Прочитать рассказ А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	1	
Тема 4.3. Деревенская проза В.М. Шукшина	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии В.М. Шукшина. Деревенская проза: истоки, проблемы, герои. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека в творчестве Шукшина.		2
	Самостоятельная работа обучающегося: -прочитать рассказы В.М. Шукшина «Чудик» и «Срезал».	1	
Тема 4.4 Творчество Н.М. Рубцова и Р. Гамзатова	Содержание учебного материала	2	
	Н.М. Рубцов. Р. Гамзатов. Сведения из биографии. Тема родины в лирике поэтов, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.		2
	Самостоятельная работа обучающегося: -Выучить наизусть стихотворение Н.М. Рубцова или Р.Гамзатова (на выбор).	1	
Тема 4.5 Поэты-шестидесятники. Авторская песня.	Содержание учебного материала	2	
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка в творчестве А. Вознесенского, Р. Рождественского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной. Стихотворения поэтов-шестидесятников. Авторская песня: Б. Окуджава, В. Высоцкий.		2
	Самостоятельная работа обучающегося: - наизусть стихотворение (на выбор студентов)	1	
Тема 4.6. Драматургия А. В. Вампилова	Содержание учебного материала	2	
	Пьеса «Провинциальные анекдоты» Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.		2
	Самостоятельная работа обучающегося: -Прочитать пьесу А.В. Вампилова «Старший сын».	1	
Тема 4.7. Русская литература последних лет (обзор)	Содержание учебного материала	2	
	Творчество В. Пелевина, З. Прилепина, Т. Толстой, Л. Улицкой, Д. Быкова (обзор).		2
	Самостоятельная работа обучающегося:	1	

	-выучить теоретический материал.		
	Контрольная работа	1	
Тема 4.9. Зарубежная литература XX века.	Содержание учебного материала	2	
	Жизнь и творчество Э.М. Ремарка и Д.Д. Сэлинджера.		2
Индивидуальное проектирование.	Самостоятельная работа обучающегося: Написание и защита индивидуальных проектов.	50	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

1. Посадочные места по количеству обучающихся.
2. Рабочее место преподавателя.
3. Наличие учебных пособий по дисциплине.
4. Наглядные пособия.

Технические средства обучения:

- компьютер с проектором,
- электронные средства обучения,
- программное обеспечение Windows 7, MS office2007, WinRar Zoom, Discord.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2016.

Дополнительная литература:

1. Журавлёв В.П. Учебник. Ч.1,2. 11 кл. М.: Просвещение, 2016.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. Учебник, Ч. 1,2. 10 кл. М.: Просвещение, 2016.
3. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. Литература: практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Просвещение, 2017.
4. Нефагина Г.Л. Русская проза конца 20 века. М.: Просвещение, 2017.

Интернет-ресурсы:

1. www.edudic.ru-электронная библиотека.
2. www.urait.ru-электронная библиотека.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, а также выполнения обучающимися заданий, проектов, исследований.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в ходе как очного (контактного) обучения в колледже, так и с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Проверка может осуществляться синхронно (на занятиях в режиме контактного обучения), онлайн в режиме видеоконференций и асинхронно (посредством электронной почты, мессенджеров и т.п.)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">– использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);– работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;– понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;– организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;– владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;– проявлять устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;– применять различные виды анализа литературных произведений;– владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;– анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;– представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;– учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;– выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none">- устного и письменного опроса.- проверки домашних заданий;- контрольных работ (сочинения);- написания рефератов, докладов;- подготовки презентаций, сообщений;- тестирование,- онлайн-тестирование. <p>Итоговый контроль в форме дифференц. зачёта.</p>

<p>– владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	
<p>знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современный уровень развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; – содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – представления о системе стилей языка художественной литературы. 	