

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МОСКОВСКИЙ КОЛЛЕДЖ ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ»

«Одобрено»

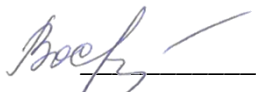
Предметной (цикловой) комиссией
«Общеобразовательных дисциплин»
протокол № 1 от 30.08.2022 г.

Председатель

 Слижевич Т.В.

«УТВЕРЖДАЮ»

Зам. директора по МР

 Воскресенская О.В.
«08» сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

05.02.01 Картография

Разработчик:

Демина С. В., преподаватель Московского колледжа геодезии и картографии

Москва
2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью Основной профессиональной образовательной программы по специальности 05.02.01 Картография; составлена в соответствии с ФГОС среднего общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

дисциплина входит в «Общеобразовательный цикл» учебного плана ОПОП СПО по специальности 05.02.01 Картография (на базе основного общего образования) с получением среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь**:

- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- проявлять устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- применять различные виды анализа литературных произведений;
- владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном

произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- современный уровень развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- представления о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

учебная нагрузка обучающегося – 117 часов, в том числе:

- учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем - 117 часов;
- индивидуальное проектирование – 44 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Количество часов</i>
Учебная нагрузка (всего)	117
Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	117
в том числе:	
контрольные работы	2
Индивидуальное проектирование	44
Итоговая аттестация – дифференцированный зачёт	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУП 02. ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
РАЗДЕЛ I.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	10	
Тема 1.1. Введение.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Русская литература первой половины XIX века. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века.</p>	2	2
Тема 1.2. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы в лирике поэта. А.С. Пушкин «Медный всадник». Проблемы личности и государства в поэме. Образ Евгения.</p>	4	2
Тема 1.3 Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периода. Трагизм любовной лирики поэта. Анализ стихотворений «Молитва», «Мой демон», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк».</p>	2	
Тема 1.4. Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя. «Петербургские повести. Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Приемы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). В.Г. Белинский «О русской повести и повестях Гоголя»</p>	2	2
РАЗДЕЛ II.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.	50	
Тема 2.1. Русская и зарубежная литература второй половины XIX века	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий критический реализм. Зарубежная литература второй половины XIX века (обзор)</p>	2	2
Тема 2.2.	Содержание учебного материала	6	

<p>Творчество А.Н. Островского. Драммы «Гроза», «Бесприданница».</p>	<p>Жизненный путь и творческая биография А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.</p> <p>Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и её окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</p>		2
<p>Тема 2.3 И.А. Гончаров «Обломов»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. Роль В.Г. Белинского в жизни И.А. Гончарова.</p> <p>Романы И.А. Гончарова. Своеобразие сюжета и жанра произведения «Обломов». Типичность образа Обломова. Оценка романа «Обломов» в критике (Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, И.Анненского и др.). Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?».</p>	4	
<p>Тема 2.4. И.С. Тургенев «Отцы и дети».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь»). Роман «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети». (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p>	4	2
<p>Тема 2.5. Н.С. Лесков «Очарованный странник».</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Н.С. Лесков «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова</p>	2	2
<p>Тема 2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города» (обзор).</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>	2	2
<p>Тема 2.7.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	6	

<p>Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».</p>	<p>Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Эволюция идеи «Двойничества». «Правда» Раскольников и «правда» Сони. Петербург Достоевского.</p>		2
<p>Тема 2.8. Л.Н. Толстой «Война и мир»</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Л.Н. Толстой «Война и мир». Особенности композиции. Жанр романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания главных героев. Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>Написание сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир» на тему по выбору:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Бородинское сражение в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». 2. «Подвиг князя Андрея Болконского и его разочарование в «наполеоновских мечтах». 3. «Тихон Щербатый и Платон Каратаев в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». 4. «На батарее Тушина. 5. «Пьер в плену». 6. «Наполеон и Кутузов в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». 7. «Герои войны и «военные трутни» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». 8.«Наташа Ростова и Марья Болконская - любимые героини Л.Н. Толстого». 9. «Первый бал Наташи Ростовской». 10. «Семья Ростовых и семья Болконских в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». 	8	2
<p>Тема 2.9. Творчество А.П. Чехова. «Вишневый сад» Контрольная работа.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии А.П. Чехова. Тема футлярной жизни в произведениях А.П. Чехова. Комедия «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Разрушение дворянского гнезда в пьесе.</p> <p>Особенности символов. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра.</p>	4	2
<p>Тема 2.10. Лирика Ф.И. Тютчева.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии. Общественно-политическая лирика. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэтов. Анализ стихов «Последняя любовь», «Русской женщине», «Silentium», «О, как убийственно мы любим»</p>	2	2

Тема 2.11. Лирика А.А. Фета.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А.А Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Анализ стихов «Вечер», «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...».	2	2
Тема 2.12. Лирика Н.А Некрасова	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь Н.А Некрасова (с обобщением ранее изученного). Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Гражданский пафос лирики. Анализ стихотворения «Родина», «Элегия», «Поэт и гражданин».	2	2
Тема 2.13. И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Лирика И.А. Бунина	Содержание учебного материала Сведения из биографии И.А. Бунина. Философичность лирики. Особенности поэтики Бунина. Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Сюжет, композиция.	4	2
Тема 2.14. А.И. Куприн «Гранатовый браслет»	Содержание учебного материала Сведения из биографии А.И. Куприна Повесть «Гранатовый браслет». Сюжет, композиция. Смысл названия повести. Нравственные социальные проблемы в повести.	2	2
РАЗДЕЛ III.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА).	40	
Тема 3.1. А. М. Горький. Правда жизни в рассказах Горького. Пьеса «На дне»	Содержание учебного материала Сведения из биографии А. М. Горького. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Пьеса «На дне». Философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.	4	2
Тема 3.2. Литература «Серебряного века»	Содержание учебного материала Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (Общая характеристика направлений). Творчество поэтов серебряного века :В.А. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Н.С. Гумилев, И. Северянин, В.В. Хлебникова, Н.А. Клюева. Основные темы творчества.	2	2
Тема 3.3. Поэзия А.А. Блока. Поэма «Двенадцать»	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины в лирике поэта. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика поэмы.	4	2

<p>Тема 3.4. Поэзия В.В. Маяковского</p>	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Разнообразие тем в творчестве поэта. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Образ поэта-гражданина. Новаторство поэзии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.5. Лирика С.А Есенина</p>	<p>Содержание учебного материала: Сведения из биографии. Тема Родины главная в творчестве поэта. Глубокий лиризм, образность, цветопись, принцип пейзажной живописи – основа стихов поэта. Стихотворения: «Письмо матери», «Гой ты, Русь моя родная», «Не жалею, не зову, не плачу», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Отговорила роща золотая».</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.6. Поэзия М.И. Цветаевой и О.Э. Мандельштама.</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии поэтов. Художественные особенности поэзии М.И Цветаевой и О.Э Мандельштама. Природа социальных противоречий в изображении поэтов. Стихотворения М.И. Цветаевой: «Тоска по родине! Давно...», «Хвала богатым». Стихотворения О.Э. Мандельштама: «Мы живем под собою не чуя страны», «Ленинград».</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.7. Изображение гражданской войны в произведениях И.Э. Бабеля, М.А. Шолохова.</p>	<p>Содержание учебного материала Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. М.А. Шолохов. «Донские рассказы»</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.8. М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».</p>	<p>Содержание учебного материала М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Москва 30-х годов. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>	<p>6</p>	<p>2</p>
<p>Тема 3.9. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон».</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии М.А. Шолохова. Роман «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Написание сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон» по выбору. 1. «Война и мир в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон». 2. «Гражданская война, как трагедия народа»</p>	<p>8</p>	

	3.«Истоки трагедии Григория Мелехова». 4. «Утверждение вечных ценностей: любви, труда, семьи в романе». 5. «Женские образы «Тихого Дона»».		
Тема 3.10. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	2	
	Поэзия К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, М. Исаковского, М. Алигер, Ю. Друниной, М. Джалиля и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.		2
Тема 3.11. Поэтический мир А.А. Ахматовой.	Содержание учебного материала	2	
	А.А. Ахматова. Сведения из биографии.«Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		2
Тема 3.12. Творчество Б.Л. Пастернака.	Содержание учебного материала	2	
	Эволюция поэтического мира Б.Л. Пастернака. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.		2
Тема 3.13. А.Т. Твардовский «Василий Теркин»	Содержание учебного материала	2	
	А.Т. Твардовский «Василий Теркин». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей		2
РАЗДЕЛ IV.	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (ВТОРАЯ ПОЛОВИНА).	16	
Тема 4.1. Литература 50–80-х годов (обзор).	Содержание учебного материала	2	
	Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость». Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Кондратьев «Сашка». Исследование природы подвига и предательства в произведении В.Быкова «Сотников». Проблема ответственности поколений. В.Т. Шаламов «Колымские рассказы». Художественное своеобразие прозы Шаламова.		2
Тема 4.2. Творчество А.И. Солженицына	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии. Тема трагической судьбы в тоталитарном государстве в творчестве писателя. А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».		2
Тема 4.3. Деревенская проза В.М. Шукшина	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из биографии В.М. Шукшина. Деревенская проза: истоки, проблемы, герои. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека в творчестве		2

	Шукшина.		
Тема 4.4 Творчество Н.М. Рубцова и Р. Гамзатова	Содержание учебного материала	2	
	Н.М. Рубцов. Р. Гамзатов. Сведения из биографии. Тема родины в лирике поэтов, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.		2
Тема 4.5 Поэты-шестидесятники. Авторская песня.	Содержание учебного материала	2	
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка в творчестве А. Вознесенского, Р. Рождественского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной. Стихотворения поэтов-шестидесятников. Авторская песня: Б. Окуджава, В. Высоцкий.		2
Тема 4.6. Драматургия А. В. Вампилова	Содержание учебного материала	2	
	Пьеса «Провинциальные анекдоты» Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.		2
Тема 4.7. Русская литература последних лет (обзор)	Содержание учебного материала	1	
	Творчество В. Пелевина, З. Прилепина, Т. Толстой, Л. Улицкой, Д. Быкова (обзор).		2
	Контрольная работа	1	
Тема 4.9. Зарубежная литература XX века.	Содержание учебного материала	2	
	Жизнь и творчество Э.М. Ремарка и Д.Д. Сэлинджера.		2
Индивидуальное проектирование.	Самостоятельная работа обучающегося: Написание и защита индивидуального проекта.	44	
Дифференцированный зачет		1	
Всего		117	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета:

Оборудование учебного кабинета:

1. Посадочные места по количеству обучающихся.
2. Рабочее место преподавателя.
3. Наличие учебных пособий по дисциплине.
4. Наглядные пособия.

Технические средства обучения:

- компьютер с проектором,
- электронные средства обучения,
- программное обеспечение Windows 7, MS office2007, WinRAR, Zoom, Discord.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студентов средних профессиональных учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2016.

Дополнительная литература:

1. Журавлёв В.П. Учебник. Ч.1,2. 11 кл. М.: Просвещение, 2016.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. Учебник, Ч. 1,2. 10 кл. М.: Просвещение, 2016.
3. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. Литература: практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.: Просвещение, 2017.
4. Нефагина Г.Л. Русская проза конца 20 века. М.: Просвещение, 2017.

Интернет-ресурсы:

1. www.edudic.ru-электронная библиотека.
2. www.urait.ru-электронная библиотека.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических и практических занятий, а также выполнения обучающимися заданий, проектов, исследований.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется в ходе как очного (контактного) обучения в колледже, так и с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Проверка может осуществляться синхронно (на занятиях в режиме контактного обучения), онлайн в режиме видеоконференций и асинхронно (посредством электронной почты, мессенджеров и т.п.)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none">– использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);– работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;– понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;– организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;– владеть навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;– проявлять устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;– применять различные виды анализа литературных произведений;– владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;– анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;– представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;– учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;– выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none">- устного и письменного опроса.- проверки домашних заданий;- контрольных работ (сочинения);- написания рефератов, докладов;- подготовки презентаций, сообщений;- тестирование,- онлайн-тестирование. <p>Итоговый контроль в форме дифференц. зачёта.</p>

<p>– владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания.</p>	
<p>знания:</p> <p>– современный уровень развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>– содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>– представления о системе стилей языка художественной литературы.</p>	